

## . LA SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO ORCHESTRALE PER STRUMENTI AD ARCO - ACCADEMIA GUSTAV MAHLER

Il progetto di realizzare in Basilicata una Scuola di alto perfezionamento è stato definito da Ateneo Musica Basilicata e Regione Basilicata, a seguito della proposta formulata da Claudio Abbado di istituire in Potenza, quale terza sede italiana dopo Bolzano e Ferrara, la scuola di alto perfezionamento per gli orchestrali della Mahler Jugendorchester, la nota formazione giovanile fondata dal direttore d'orchestra italiano con sede a Vienna. Nella definizione delle linee generali della "scuola", è stata a suo tempo stabilita una riserva di posti per giovani musicisti provenienti dalla Basilicata e dalle altre Regioni Meridionali e Insulari.

La prime tre edizioni della "Scuola di alto perfezionamento orchestrale-Accademia Gustav Mahler" si sono svolte a Potenza nel corso del mese di settembre del 2005 e del 2007. Su indicazione di Claudio Abbado, la direzione artistica della "Scuola" è stata affidata nel gennaio del 2005 a Wolfram Christ, storica prima viola solista dei Berliner Philharmoniker, prima con Herbert von Karajan poi con lo stesso Abbado, attualmente prima viola solista della Lucerna Festival Orchestra e docente di viola presso la Musikhochschule di Freiburg in Germania, una delle più autorevoli scuole musicali del mondo.

Le linee generali elaborate da Wolfram Christ hanno inteso conferire una peculiare originalità al progetto della Accademia potentina rispetto alle analoghe esperienze di Bolzano e Ferrara. In Basilicata perciò la Scuola di alto perfezionamento è stata riservata ai soli strumenti ad arco.

- I docenti della Scuola sono stati selezionati da Christ nell'ambito delle due più prestigiose orchestre al mondo: i Berliner Philharmoniker e i Wiener Philharmoniker la Scala di Milano o fra i più prestigiosi virtuosi degli strumenti.

I partecipanti al corso provenivano da ogni parte d'Europa e del Mondo (segnatamente dalla Germania, dalla Francia, dalla Grecia, dalla Spagna, dall'Honduras, dalla Corea del Nord, dall'Olanda, dall'Ucraina, dalla Russia, dalla Romania, dal Lussemburgo, dall'Inghilterra; otto allievi il primo anno e undici il secondo sono stati selezionati fra nati o residenti nelle Regioni dell'Italia meridionale e insulare.

La selezione degli allievi è stata particolarmente rigorosa al fine di assicurare il più elevato standard dei partecipanti, anche in relazione alle previste esibizioni concertistiche delle quali si dirà in appresso. Tra i partecipanti taluni sono stati già inseriti nell'ambito di orchestre particolarmente prestigiose fra le quali la Mannheimer Kammerorchester, la Mahler Jugendorchester, la Lucerna Festival Orchestra, l'Orchestra Mozart di Bologna, fondate da Claudio Abbado, la Est/Ovest Orchestra fondata da Daniel Barenboim.

Una delle attrattive della "Scuola" è stata costituita dalla circostanza che la interazione fra docenti e allievi non è stata limitata alla sola attività di masterclass, ossia di insegnamento individuale, ma è stata estesa anche alla realizzazione dei concerti in gruppi da camera nei quali si sono esibiti insieme docenti e allievi. Ciò nella convinzione dello stesso Direttore artistico secondo la quale il "fare musica insieme" costituisce la formula migliore per far crescere musicalmente e tecnicamente i giovani musicisti (idea questa che sviluppa il pensiero originario più volte espresso dallo stesso Abbado e fatto proprio nella sua prestigiosa carriera, costellata dalla creazione di numerosissime orchestre giovanili).

## 4. LA V EDIZIONE DELLA SCUOLA DI ALTO PERFEZIONAMENTO ORCHESTRALE PER STRUMENTI AD ARCO - ACCADEMIA GUSTAV MAHLER 3/14 settembre 2009

Le linee di indirizzo della quinta edizione dell'Accademia Gustav Mahler mirano a riproporre la struttura e la articolazione dei corsi, così positivamente sperimentati nelle prime edizioni.

La Direzione artistica della Accademia sarà ancora affidata a Wolfram Christ, al quale compete la individuazione dei criteri per la selezione degli allievi nell'ambito delle categorie regolamentari previste,

la composizione numerica delle diverse classi per ognuno degli strumenti di studio (violino, viola, violoncello e contrabbasso), l'analisi dei bisogni formativi espressi dalla platea dei candidati ammessi, la definizione del repertorio - su base tematica - oggetto di studio e di approfondimento (se non lasciata, per la sezione "masterclass", alla scelta degli allievi). Nell'attività di definizione degli indirizzi artistici sopra enunciati, Wolfram Christ sarà affiancato - anche in funzione consulenziale - da un collaboratore di Ateneo Musica Basilicata

I docenti:

- per la classe di violino:

**Muriel Cantoreggi**

Konzertmaster della Münchener Kammerorchester dal 1995 al 2007 - Professore di violino alla Freiburg Music University dal 2008

**Latica Honda - Rosenberg**

Premio Tchiakovsky e concertista di fama mondiale

**Christian Ostertag**

Konzertmaster della SWR Radio Symphony Orchestra Baden-Baden/Freiburg dal 1995 - Professore di violino alla Trossingen University of Music dal 2005

- per la classe di viola:

**Wolfram Christ**

**Volker Jacobsen**

Prima viola della Staatsorchester Hamburg dal 1993 al 2004 - Professore di viola alla Stuttgart University of Music dal 2004

- per la classe di violoncello:

**Massimo Polidori**

Primo violoncello dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (già presente nel 2007);

**Maria Kliegel**

Premio Roastropovic e concertista di fama mondiale ( soprannominata la *cellissima*)

- per la classe di contrabbasso:

**Bozo Paradzik**

Primo contrabbasso della Radio Symphony Orchestra Stuttgart dal 1995 al 2001 - Professore di contrabbassi alla Detmold University of Music sino al 2004 e alla Freiburg University of Music dal 2004

L'Accademia Gustav Mahler sarà destinata a n. 30 giovani musicisti di età compresa fra 18 e 26 anni ed è organizzata come segue:

- a) Masterclasses : per violino, viola, violoncello e contrabbasso, con lezioni individuali (con l'accompagnamento di pianoforte) tenute dai singoli allievi con tutti i docenti di ogni classe di strumento, per l'approfondimento di brani della letteratura cameristica e sinfonica scelti dagli stessi allievi;
- b) Chamber Music : professori e studenti approfondiranno insieme lo studio di brani di musica da camera del repertorio classico, romantico e contemporaneo, proposti nei concerti dell'Accademia;
- c) Chamber Orchestra : tutti gli allievi, costituiti in orchestra da camera, sotto la direzione di Wolfram Christ affronteranno lo studio di composizioni per organico orchestrale da camera, che saranno poi eseguite nei concerti Sin dalla prima edizione dell'Accademia, il Mahler Accademia Festival - che è la espressione tangibile del lavoro svolto durante la "Scuola" - ha svolto una funzione di promozione del territorio attraverso la dislocazione nei luoghi di maggiore attrattiva della Regione, sotto il profilo turistico, dei numerosi concerti (oltre venti nelle precedenti tre edizioni) nei quali si esibiscono gli allievi e i docenti della Scuola, questi ultimi anche in formazione orchestrale.

**IL FESTIVAL 5 / 13 settembre**

Anche per il 2009 il Mahler Accademia Festival si svilupperà secondo la collaudata articolazione itinerante che intende promuovere la cultura musicale in bacini di particolare importanza sotto il profilo turistico.

In particolare questa quinta edizione darà vita all' INTERNATIONAL MUSIC TOUR DEI CASTELLI DI BASILICATA che vedrà i concerti ospitati nei più significativi siti storici delle due province .