

# Regolamento

Gli elaborati completi di titolo **non devono superare 12.000** battute di lunghezza, spazi compresi e devono essere inviati via mail in formato Word, carattere Time New Roman, corpo 12 a:  
**segreteria@microcosmo.org.**

*Allegare:*

- Dati anagrafici dell'autore (nome, cognome, indirizzo di residenza, numero di telefono, indirizzo e-mail, anno e luogo di nascita)
- Copia fronte retro della carta d'identità
- Dichiarazione firmata che l'opera è originale e non è stata neppure parzialmente pubblicata
- Copia della ricevuta del bonifico del contributo di 15,00 euro effettuato sul c/c della Banca Nazionale del Lavoro IBAN: IT 66 R 01005 21500 000000049818 intestato a ASSOCIAZIONE CULTURALE MICROCOSMO con causale **PREMIO CINEMA E NARRATIVA**

Gli elaborati devono pervenire entro il **31 Marzo 2014**

Il concorso è rivolto ai giovani tra i 18 e i 30 anni.

È possibile partecipare al concorso con un solo elaborato.

**I vincitori che non si presenteranno alla Festa di Premiazione perderanno il diritto al premio**

## Premi

I primi tre classificati vinceranno un soggiorno di una settimana a Venezia in occasione della 71<sup>a</sup> Mostra Internazionale del Cinema 2014, con possibilità di entrare gratuitamente alle proiezioni.

Le migliori critiche sophiartistiche saranno pubblicate.

Saranno inoltre assegnati premi speciali: un viaggio in una città europea a scelta. La premiazione avverrà a Prato nel mese di Luglio 2014.



**Associazione Culturale  
Microcosmo**

Via Carraia, 25 Prato

telefono: 0574/35439

cell.: 3471271854 - 3471271871

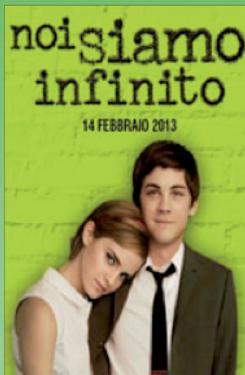
e-mail: [segreteria@microcosmo.org](mailto:segreteria@microcosmo.org)

# ASSOCIAZIONE CULTURALE MICROCOSMO

## PREMIO CINEMA E NARRATIVA

*dedicato a Sandra Brabanti 16ª edizione*

*Si tratta di fare una critica Sophia-artistica di uno tra i seguenti film:*



**NOI SIAMO  
INFINITO**  
regia  
S. CHBOSKY



**BIANCA COME IL  
LATTE, ROSSA  
COME IL SANGUE**  
regia  
G. CAMPIOTTI



**IL LATO  
POSITIVO**  
regia  
D.O. RUSSELL



**L'ARTE  
DI VINCERE**  
regia  
B. MILLER

## *Cos'è una critica Sophiartistica?*

(...) essere fedele al regista ed essere fedele a me stesso. L'essere fedele al regista mi permette di entrare nel suo mondo e di guardare il mondo e la vita con i suoi occhi. L'essere fedele a me stesso mi permette di dialogare con il regista, essendo io il suo interlocutore e il destinatario privilegiato della sua comunicazione. Dialogando con il regista, dialogo anche con me stesso e gli interrogativi che lui si pone sono gli interrogativi che io mi pongo; le soluzioni e le risposte che lui mi offre le confronto con le risposte e le soluzioni che io già possiedo e poi ne faccio un confronto. È qui che avviene una sorta di fecondazione spirituale, tra quello che è il mio mondo e il mondo dell'artista che ha fatto il film. Io posso aprirmi e dialogare con lui e dialogando con lui, interpellare le mie parti profonde, scontrarmi con gli schemi mentali acquisiti e decidere se voglio cambiarli o meno, se voglio cambiarmi oppure no. Questa fusione è un'opera d'arte e quindi non soltanto il regista è un artista, ma anch'io sono un artista, divento artista nel momento in cui do inizio alla fusione di due mondi diversi e sconosciuti tra loro. Il metodo sophiartistico si concentra essenzialmente sulla capacità di un film di offrire processi trasformativi che creano nuova verità e nuova bellezza e sulla capacità che questi processi hanno di trasferirsi dalla vita di un film alla vita degli spettatori. Il processo trasformativo, che è in sintesi di uguali e sintesi di opposti, crea bellezza e la bellezza è un campo di energia permanente che genera nuovi processi trasformativi, senza esaurirsi mai. (A. Mercurio – *La vita come opera d'arte e la vita come dono spiegata in 41 film* ed. S.U.R. 1995).